

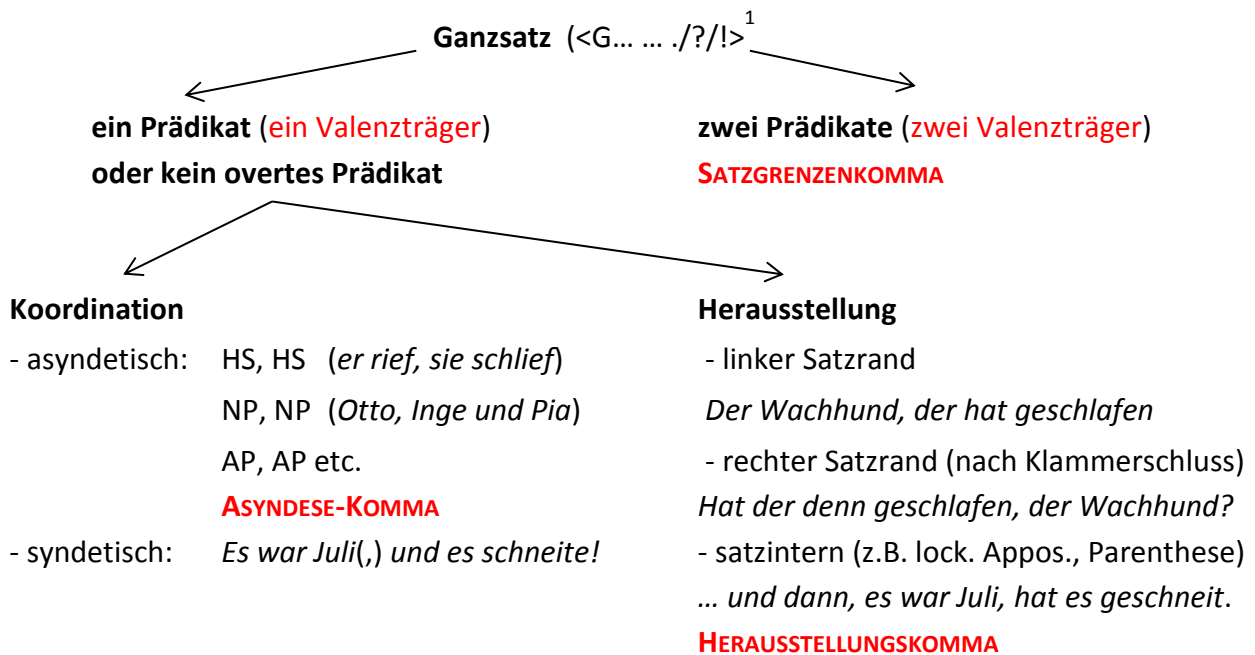
Die Kommasetzung (im Sprachenvergleich!) wird prägnant und hochinteressant beschrieben in: Kirchhoff, Frank / Primus, Beatrice (2014): [The architecture of punctuation systems: A historical case study of the comma in German](#). *Written Language and Literacy*, 17.2, 195–224.

Diese Darstellung fließt ins Folgende mit ein!

Das Folgende ist ein Überblick, in den nicht sämtliche Unterfälle bzw. -regeln eingearbeitet sind.

Kommasetzung im Deutschen

Überblick & Vororientierung

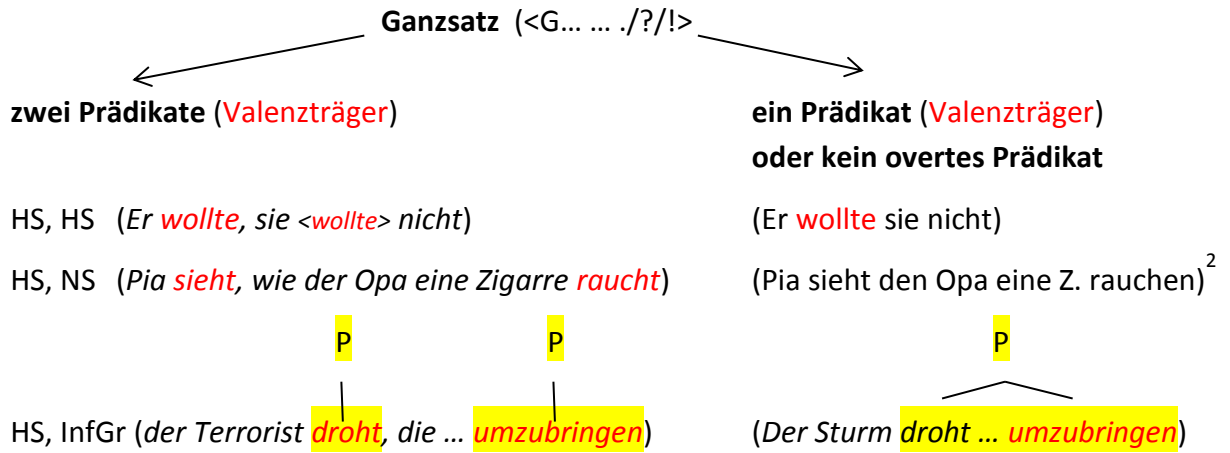


1. Die Kommasetzung findet innerhalb eines **schreibsprachlichen Ganzsatzes oder eines Ganzsatz-Äquivalents** statt, der/das links durch die Anfangsgrößer-Schreibung und rechts durch ein Satzschlusszeichen (Punkt, ggf. <!, ?>) eingegrenzt ist.

Z. B. *Ist bei Dir alles klar, Pia?* *Alles klar, Pia?* *Wer sich fürchtet, hat verloren.* *Ein Hai, wo?*

1. Prüfe, ob der Ganzsatz nur ein (ggf. komplexes) Prädikat (oder keines, vgl. Das Fest, ein Reinfeld!) oder zwei separate Prädikate bzw. Valenzträger enthält!

¹ Man lese: Beginnt mit Satzanfangsgrößer-Schreibung (G...), dann geht der Satz weiter (...) und endet mit einem Satzabschlusszeichen (./?/!). Der Terminus Ganzsatz ist gewiss nicht optimal, denn er soll auch nicht-prädikathaltige Konstruktionen bzw. Manifestationen beschreiben wie Hallo, jemand zu Hause?



Test:³

weil der Terrorist (damit) drohte, die Bewohner umzubringen

*weil der Sturm (*damit) drohte(*,) die Bewohner umzubringen*

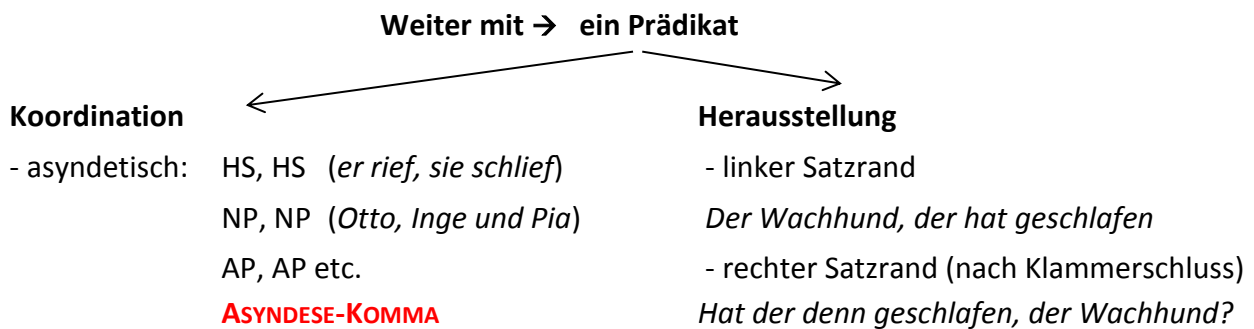
AUSSCHLIESSLICH SO: *weil der Sturm die B. umzubringen drohte*

2. Sätze bzw. satzwertige Einheiten mit jeweils eigenem Prädikat trennt man durch (ein Satzgrenzen-)Komma voneinander ab bzw. man trennt die Valenzdomänen voneinander!

Z. B.: Ich *sehe*, dass er *schläft*. Ich *hoffe*, ihn bald *zu sehen*. Ich *sehe*(*,) ihn *schlafen* (accusativus cum infinitivo, keine Satzgrenze trotz zweier Valenzverben). Er *riet*(,) *ihr*(,)⁴ *zu gehorchen*.

Er schläft, denn er hat viel *trainiert*. Sie geht ins Kino(,) und Kuno *repariert* die Waschmaschine.

Prüfe, ob der Ganzsatz mit einem Prädikat anstelle der üblichen Subordination (z. B. wird in *Kuno steht auf Pia* ohne Komma *Pia* unter den PP-Kopf *auf* (als NP zu Präp → PP) subordiniert) **Koordination oder Herausstellung** (z. B. wird *Kuno steht auf, Pia* mit Komma *Pia* als Herausstellung markiert) **enthält**.



² Eine Acl-Konstruktion ist ausschließlich kohärent konstruierbar, vgl. inkohärent **weil Pia sieht, den Opa eine Zigarre rauchen* oder **weil Pia gesehen hat, den ...* Bei kohärenter Konstruktion bleibt alles in einer topologischen Ein-Prädikat-Struktur und die dependenten Satzglieder kann man nicht auf zwei Teilsätze aufteilen (vgl. Acl oder Modalitätsverb *drohen* + Vollverb). Eine inkohärente Infinitivkonstruktion geht einher mit einer Rechtsherausstellung (etwa *weil der Terrorist [die Bewohner umzubringen →] drohte, die Bewohner umzubringen*).

³ Infinitivkonstruktionen mit zwei Prädikaten kann man inkohärent (extraponiert, rechts herausgestellt) und kohärent konstruieren; solche mit nur einem (komplexen) Prädikat kann man ausschließlich kohärent konstruieren (alles bleibt innerhalb einer Klammerstruktur).

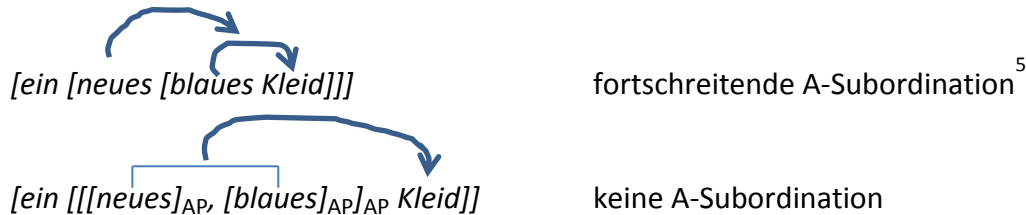
⁴ Zwei Kommaoptionen wegen der unterschiedlichen (ambigen) Zuordnungsmöglichkeit von *ihr* (DATO zu *raten* oder DATO zu *gehorschen*).

- syndetisch: *Es war Juli(,) und es schneite!* - satzintern (z.B. lock. Appos., Parenthese)
 ... *und dann, es war Juli, hat es geschneit.*

HERAUSSTELLUNGSKOMMA

3. Syntaktische Einheiten im Ganzsatz, die zueinander in einer **nicht-subordinativen Beziehung** stehen, werden durch Komma voneinander abgegrenzt. Es handelt sich dabei um **Koordinatio-
 nen und Herausstellungen!**

Z.B. *Er kam, sah und siegte. Pia, Udo und Anna essen Salat. Die Pia, isst die gerne Salat?*



Zusatz: Vor ECHTEN KOORDINIERENDEN KONJUNKTIONEN, die man bzw. deren zweiten Teil man wiederholen kann, erfolgt bei NP, PP, AP keine Kommasetzung, vgl.

Pia und Kuno und Anna vs. *Pia, aber Kuno* (**aber Anna*); *entweder Pia oder Kuno oder Anna* vs. *nicht nur Pia, sondern auch Kuno* (**sondern auch Anna*). – Asyndetische Koordination wird stets mit Komma markiert (*Pia, Kuno, Otto und Anna*).

Während bei der syndetischen Koordination zweier HS ein Komma optional gesetzt werden kann, wenn beide Sätze auch eigenständig möglich sind (also keine zusammengezogenen Sätze!), ist das SATZGRENZENKOMMA bei der syndetischen Koordination zweier Nebensätze „abgeregelt“, vgl.

Sie wurden befördert(,) und uns hat man entlassen

Sie wurden befördert(,) und wir entlassen* (**wir entlassen* ist nicht eigenständig!)

Wir bedauern, dass sie befördert wurden(,) und dass man uns entlassen wird*

Zunächst dachte ich, das sei inkonsequent, weil sowohl im Hauptsatzfall als auch in der Nebensatzkoordination das Satzgrenzenkomma gesetzt werden könnte. Doch wenn man bedenkt, dass weder *dass sie befördert wurden* (höchstens verändert bzw. umfunktioniert als markierter Satztyp Exklamativ) noch **sie befördert wurden* eigenständig ist, kann man es sich gut herleiten!

Zur Information: Subordination ist das Normal-Verfahren, d. h. wir lesen und schauen, ob das neu Eingelesene zu einem Phrasenkopf passt, unter den man weiter unterordnen kann, oder ob das neu Eingelesene selbst Phrasenkopf ist, zu dem man unterordnen kann.

Vergleiche:	<i>Wir essen, Opa!</i>	<i>Wir essen Opa!</i>
	ein Ganzsatz	ein Ganzsatz
	<i>Opa</i> nicht als AKKO subordiniert	<i>Opa</i> als AKKO (zu <i>essen</i>) subordiniert
	Rechtsherausstellung	

⁵ „Das [blaue Kleid] ist [neu]“ und „es gibt mindestens ein „altes“ blaues Kleid“ versus „Das Kleid ist neu und blau“

Anwendungsbeispiele

(1) Aufgrund des massiven Schneefalls und der daraus resultierenden Lawinengefahr, ist das Dorf von der Außenwelt abgeschnitten.

Nur ein Prädikat/Valenzträger (*ist abgeschnitten*)! Keine Koordination! Keine Herausstellung!
Folglich: **KEIN KOMMA!**

(2) Mir ist die Arbeit mit dem Vokal-Trapez um einiges schwieriger gefallen, als die mit den Konsonanten.

Nur ein Prädikat/Valenzträger (*ist (schwieriger) gefallen*)! Keine Koordination! Keine Herausstellung!
Folglich: **KEIN KOMMA!**

(3) Mir ist die Arbeit mit dem Vokal-Trapez um einiges schwieriger gefallen, als es bei der Arbeit mit den Konsonanten der Fall war.

Zwei Prädikate/Valenzträger (*ist (schwieriger) gefallen* und (*der Fall) war*)! Keine Koordination!
Keine Herausstellung! Folglich: **SATZGRENZENKOMMA!**

(4) Wir bitten darum, den Betrag auf unser Konto zu überweisen

Zwei Prädikate/Valenzträger (*bitten* und *zu überweisen*)! Keine Koordination! Keine Herausstellung!
Folglich: **SATZGRENZENKOMMA!**

(5) Den Betrag bitten wir, auf unser Konto zu überweisen!

Zwei Prädikate/Valenzträger (*bitten* und *zu überweisen*), aber Vermischung beider Sätze (Linksverschachtelung), so dass das rote Komma die Sätze falsch voneinander trennen würde, weil *den Betrag* nicht Objekt zu *bitten* ist, sondern zu *überweisen*! Keine Koordination! Keine Herausstellung!
Folglich: **KEIN KOMMA!**

(6) Die blonde Inge Ingeborg Holm Doktor Holms Tochter der am Markte wohnte dort wo hoch spitzig und vielfach der gotische Brunnen stand sie war's die Tonio Kröger liebte als er sechzehn Jahre alt war.

1. (6) ist ein Ganzsatz (*Die ... bis war.*)

2. Identifikation der **Prädikate und der Prädikats- bzw. Valenzdomänen**

(7) Die blonde Inge Ingeborg Holm Doktor Holms Tochter ₁[der am Markte **wohnte**]₁ dort ₂[wo hoch spitzig und vielfach der gotische Brunnen **stand**]₂ ₃[sie **war's**]₃ ₄[die Tonio Kröger **liebte**]₄ ₅[als er sechzehn Jahre alt **war**]₅.

3. **Satzgrenzenkomma:**

(8) Die blonde Inge Ingeborg Holm Doktor Holms Tochter, der am Markte **wohnte**, dort wo hoch spitzig und vielfach der gotische Brunnen **stand**, sie **war's**, die Tonio Kröger **liebte**, als er sechzehn Jahre alt **war**.

Übrigens: Der Hauptsatz ist Satz 3 *sie war's*, der links, vor dem Vorfeld *sie*, eine umfangreiche und komplexe Linksherausstellung aufweist und im Nachfeld (vgl. ..., *sie ist es gewesen, die ...*)

4. Asyndese-Komma:

Die blonde Inge Ingeborg Holm Doktor Holms Tochter, der am Markte wohnte, dort, wo hoch, spitzig und vielfach der gotische Brunnen stand, sie war's, die Tonio Kröger liebte, als er sechzehn Jahre alt war.

5. Herausstellungskomma:

[Die blonde Inge], [Ingeborg Holm], [Doktor Holms Tochter], der am Markte wohnte, [(und zwar) dort, wo hoch, spitzig und vielfach der gotische Brunnen stand,] sie war's, die Tonio Kröger liebte, als er sechzehn Jahre alt war.

Die blonde Inge bzgl. *sie*

Ingeborg Holm: lockere Apposition

Doktor Holms Tochter: lockere Apposition

(und zwar) dort(, wo ..stand,): Nachtrag

6. Kommatierte Version:

Die blonde Inge, Ingeborg Holm, Doktor Holms Tochter, der am Markte wohnte, dort, wo hoch, spitzig und vielfach der gotische Brunnen stand, sie war's, die Tonio Kröger liebte, als er sechzehn Jahre alt war.